

Materials Fiddle

**1**

**aupaQUARTET**

# **Le Grand Funk**



Materials Fiddle

**1**

**aupaQUARTET**

# **Le Grand Funk**

**esmuc**

ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA



Generalitat de Catalunya  
**Departament d'Ensenyament**

Barcelona, 2015

Primera edició: setembre 2015

Copyright de la música © 2015 aupaQUARTET

Copyright d'aquesta edició © 2015 **esmuc** ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA

Edita: Escola Superior de Música de Catalunya. Servei de Publicacions

Padilla, 155, Edifici de L'Auditori. 08013 Barcelona

[publicacions@esmuc.cat](mailto:publicacions@esmuc.cat)

[www.esmuc.cat](http://www.esmuc.cat)

ISMN: 979-0-69230-039-7

REF.: ESMUC1

És il·legal la reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, així com també la transmissió per qualsevol mitjà sense permís previ per escrit dels titulars del copyright.

## Presentació

Ens plau presentar-vos la nova línia de publicacions de l'Esmuc, vinculada a un esdeveniment creat i promogut també per la nostra institució: el Barcelona Fiddle Congress.

L'Esmuc, com a únic centre superior d'ensenyaments musicals de caràcter públic a Catalunya, té el deure d'empendre la recerca i aprofundir en el coneixement de la música en totes les seves vessants. És per això que donem ple suport a iniciatives com les que engloba el Barcelona Fiddle Congress, de caire teòric, pedagògic i interpretatiu a la vegada.

El congrés ens ha donat a més l'oportunitat de col·laborar amb l'ACEM en l'organització de la Trobada Fiddle, un fet del qual estem molt satisfets i que ha contribuït en gran mesura a l'èxit de l'anterior edició.

Volem agrair finalment la implicació de l'aupaQUARTET en el projecte, per la creació i l'arranjament del material que teniu a les mans, i que està destinat a la propera trobada de 2016.



**Josep Borràs i Roca**

Director general

Escola Superior de Música  
de Catalunya



## Col·lecció Materials Fiddle

L'any 2013, l'Esmuc va ser testimoni per primer cop del Barcelona Fiddle Congress. La iniciativa, sorgida del Departament de Jazz i Música Moderna de l'escola, obria un espai als docents, intèrprets, pedagogs, sonòlegs, musicòlegs, luthiers i altres especialistes i aficionats que volien compartir coneixements i debatre entorn de la corda fregada de tradicions no clàssiques, com el jazz o la música moderna. És per això que vam adoptar el terme *fiddle*, d'origen anglosaxó, que engloba tots els instruments de corda fregada d'aquestes tradicions.

L'èxit d'aquella primera convocatòria, i la presència cada cop més freqüent dels instruments de corda fregada en les músiques improvisades del nostre país, ens ha empès a organitzar la segona edició, el febrer del 2016. Consolidem així un espai on la corda fregada serà el tema de debat i els assistents podran dialogar i trobar punts en comú amb el professorat que ens acompanyarà, provinent de diversos punts del món; una segona edició que amplia l'espai i que, com l'anterior, estic segur que ens sorprendrà amb una participació massiva.

El Barcelona Fiddle Congress 2016 s'obre també als estudiants de corda fregada més menuts del país amb una segona Trobada Fiddle, que l'Esmuc i l'Associació Catalana d'Escoles de Música de Catalunya (ACEM) preparen aquest cop a la Sala Oval del Museu Nacional d'Art de Catalunya. La Trobada Fiddle, dirigida a tots els alumnes de corda fregada interessats en la música de tradició oral, el jazz i la música moderna, es converteix en un assaig-concert multitudina-

ri i participatiu, obert a les famílies perquè puguin veure com els nens aprenen i gaudeixen tocant amb alumnes d'altres escoles. En aquesta ocasió, l'activitat estarà conduïda pel violinista Oriol Saña, acompanyat per l'aupaQUARTET i els professors Darol Anger, Casey Driessen i Jason Anick. Amb la publicació de *Le Grand Funk* s'inicia la col·lecció Materials Fiddle, editada per l'Esmuc amb l'objectiu de proporcionar documents de treball per aquestes trobades i també per a tots els estudiants i professors que volen endinsar-se i participar de l'univers *fiddle*.

Dins el marc del Barcelona Fiddle Congress volem destacar per últim el projecte *Fiddelitzem-nos*, una iniciativa que té com a objectiu proporcionar suport i coneixement sobre la corda fregada de tradició no clàssica als professors i professores de les escoles de música del país. *Fiddelitzem-nos* compta amb el suport de l'ACEM i un equip format en la primera fase per: Ferran Castanyé, Maria Franch, Gemma Gascón, Carla Gordo, Oriol Saña i Asier Suberbiola.

Barcelona s'està convertint doncs en un punt neuràlgic per al *fiddle*. Veient com creix l'interès per la corda fregada d'aquestes tradicions al nostre país, estic segur que en els propers anys tindrem una bona forna d'instrumentistes que donaran sentit i continuïtat al projecte que vàrem engegar ara fa dos anys.

**Oriol Saña Campoy**

Coordinador del Barcelona  
Fiddle Congress 2016





# Introducció

El document que tens a les mans està dirigit a professors d'escoles de música i conservatoris que vulguin tocar un tema amb *groove* amb la seva agrupació escolar (orquestra, grup de cambra de corda fregada...). El tema es pot acompanyar de percussió (bateria o altres instruments) o no, ja que el pols és constant, i està arranjat per ser interpretat en la Trobada Fiddle del dia 6 de Febrer de 2016 a la Sala Oval del Museu Nacional d'Art de Catalunya, dins del *Barcelona Fiddle Congress 2016*, en una trobada de nombrosos instrumentistes de corda fregada tocant junts.

La cançó *Le Grand Funk* del grup barceloní aupaQUARTET és el punt de partida per a aquesta proposta musical. L'aupaQUARTET és un quartet de corda dedicat a la composició de temes propis i arranjaments de temes en clau de *groove*, *blues*, *funk* i jazz amb una forta influència de la música llatina. El tema original va ser compost el 2010 per Martín Meléndez i Asier Suberbiola, i arranjat pels quatre membres que en aquell moment formaven part del quartet: Martín Meléndez, Asier Suberbiola, Felipe Escalada i Ramsés Puente. L'arranjament per a orquestra és obra de Felipe Escalada, Martín Meléndez i Asier Suberbiola.

El material musical es presenta en diverses veus, pensades per als diferents nivells d'alumnat:

**Violí 1, Violí 2, Viola 1 i Violoncel 1** estan escrites per a alumnes de nivell avançat o alumnes de grau professional de conservatori, ja que exigeixen un ampli coneixement de l'instrument i la seva tècnica.

**Violí 3 i Viola 2** estan pensades per a alumnes de formació bàsica de segon grau, alumnes que coneixen diferents posicions de col·locació de dits.

**Contrabaix-Violoncel 2** estan escrites tant per a contrabaixistes com per a violoncellistes no gaire experimentats.

**Violí 4 i Viola 3** són per a alumnes principiants que coneixen solament la disposició bàsica de dits (també anomenada posició A: 1er i 2n dit separats i 2n i 3er dit junts).

Un dels objectius principals de l'arranjament és que instrumentistes de nivells molt diferents puguin tocar junts, aprenent i gaudint.

**aupaQUARTET**



# Glossari

- INTRO** Part que fa d'introducció.
- PONT** Estructura musical que serveix per unir dues parts.
- SOLO** Estructura sobre la qual s'improvisa, es fan solos.
- SLAP** Cop percutiu que es fa amb la mà dreta a sobre del batedor (normalment, en violoncel i contrabaix).



- CHOP** Cop percutiu que es fa amb l'arc a sobre de les cordes. En l'arranjament del *Grand Funk* s'han fet servir dos tipus de *chop* i la combinació de tots dos:

*Chop* fort, de caiguda



*Chop* suau, aixecant



*Chops* en combinació



# LE GRAND FUNK

Funk ♩=140 INTRO

aupaQUARTET

A-9

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments are listed on the left: Violí 1, Violí 2, Viola 1, Violoncel 1, Violí 3, Viola 2, Violí 4, Viola 3, and Contrabaix / Violoncel 2. The time signature is 4/4. The tempo is Funk ♩=140. The key signature is A major (A-9). The score is divided into two main sections. The first section, marked 'INTRO', features a pizzicato (pizz) string pattern. The second section, starting at measure 5, features a double bass solo with a melodic line and a slap bass pattern. The double bass part includes first and second endings. The score concludes with a double bar line.

2

arco

A-6

A-Maj7

9



13 A-9 pizz

A-6

arco

f arco

f

TEMA 1

1 A-9



5 D-7 D-6 A-7

9 Eb7 D7 A-7 V 1. 2.



SOLOS

1 A-7 V

5 D-7 A-7



9 Eb7 D7 A-7



6 PONT

1

A-7 arco A-6 A-Maj7

arco  
pizz.  
arco  
pizz.  
pizz.  
pizz.



5 A-9 pizz. arco

pizz.  
pizz.  
arco  
arco  
arco  
arco  
arco  
arco

TEMA 2

1 G7 C7 G7 C7



7 G7 D7 C7 G7 1. 2. D7 E7

TEMA 1

1 A-9



5 D-7 D-6 A-7

9 Eb7 D7 A-7 V 1. 2.

Musical score for measures 9-14. The score is written for piano and includes a melodic line in the upper voice and a bass line. Chords Eb7, D7, and A-7 are indicated. The score includes first and second endings. Dynamics like 'f' and 'V' are present.



CODA

1

Musical score for the CODA section, measures 15-18. The score is written for piano and includes a melodic line in the upper voice and a bass line. Chords Eb° and V are indicated. The score includes first and second endings. Dynamics like 'arco' and 'V' are present.

5

A-7

arco

9

Staccato notes throughout the section.

# LE GRAND FUNK

Violí 1

## INTRO

aupaQUARTET

Funk  $\text{♩} = 140$

Musical score for Violin 1 Intro, 4/4 time. The score consists of four staves. The first staff starts with an A-9 chord and a triplet of eighth notes, followed by a pizzicato eighth-note pattern. The second staff has two first endings. The third staff features an A-7 chord with a double bar line, an A-6 arco chord, and an A-Maj7 chord. The fourth staff starts with an A-9 pizzicato eighth-note pattern and ends with an A-6 chord.

## TEMA 1

Musical score for Tema 1, 4/4 time. The score consists of three staves. The first staff starts with an arco eighth-note pattern, followed by an A-9 chord and a triplet. The second staff features a D-7 chord and a D-6 chord. The third staff features an Eb7 chord, a D7 chord, and an A-7 chord, with two first endings.

## SOLOS HARMONIA

Musical score for Solos Harmonia, 4/4 time. The score consists of three staves. The first staff has an A-7 chord and a double bar line. The second staff has a D-7 chord and an A-7 chord. The third staff has an Eb7 chord, a D7 chord, and an A-7 chord. The score is divided into four measures.

## SOLOS RITME

Musical score for Solos Ritme, 4/4 time. The score consists of one staff. The first measure has a (chop) marking and a double bar line. The second measure has a double bar line. The third measure has a double bar line. The fourth measure has a double bar line. The score is divided into four measures.

Copyright © aupaQUARTET

# PONT

2 <sup>1</sup> **2** A-6 arco A-Maj7

5 A-9 pizz

# TEMA 2

arco <sup>1</sup>G7 C7 G7

5 C7 G7

9 D7 C7 G7 1. 2. D7 E7

# TEMA 1

# CODA

1 **4** Eb°

7 A-7

9

# LE GRAND FUNK

Violí 2

Funk ♩=140

## INTRO

aupaQUARTET

A-9 3 4

9 A-7 V A-6 A-Maj7

13 A-9 pizz A-6

## TEMA 1

arco A-9 1 V V V V V V

5 D-7 V D-6 V A-7 V V

9 Eb7 D7 A-7 1. 2.

## SOLOS HARMONIA

1 A-7 4

5 D-7 A-7

9 Eb7 D7 A-7

## SOLOS RITME

1 (chop) V V 4 8 11



## PONT

1 A-7 arco □ V A-6 A-Maj7

5 A-9 pizz

The score for 'PONT' consists of two staves. The top staff is in treble clef and contains four measures of music. The first measure has a whole note G4 with an 'A-7 arco' chord symbol and a square box below it. The second measure has a whole rest with a 'V' above it. The third measure has a whole note A4 with an 'A-6' chord symbol. The fourth measure has a whole note A4 with an 'A-Maj7' chord symbol. The bottom staff is also in treble clef and contains four measures of music. The first measure has a whole rest with an 'A-9 pizz' chord symbol. The following three measures each contain a rhythmic pattern of eighth notes: G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3.

## TEMA 2

1 G7 C7 G7

5 C7 G7

9 D7 C7 G7 1. 2. D7 E7

The score for 'TEMA 2' consists of three staves. The top staff has four measures: a whole rest, a quarter note G4 with a 'G7' chord symbol, a quarter note A4 with a 'C7' chord symbol, and a quarter note G4 with a 'G7' chord symbol. The second staff has four measures: a quarter note G4 with a 'C7' chord symbol, a quarter note A4 with a 'C7' chord symbol, a quarter note B4 with a 'C7' chord symbol, and a quarter note G4 with a 'G7' chord symbol. The third staff has four measures: a quarter note G4 with a 'D7' chord symbol, a quarter note A4 with a 'C7' chord symbol, a quarter note B4 with a 'G7' chord symbol, and a quarter note G4 with a 'G7' chord symbol. A first ending bracket covers the last two measures of the third staff, leading to a second ending bracket covering the last two measures of the third staff, which end with a quarter note G4 with a 'D7' chord symbol and a quarter note A4 with an 'E7' chord symbol.

## TEMA 1

## CODA

1 2 Eb° V □ V □ □ V □ V □ □

5 A-7 V □ V □ □

8 V □ V □ □

10

The score for 'CODA' consists of four staves. The top staff has four measures: a whole rest with a '2' above it, a quarter note G4 with an 'Eb°' chord symbol, a quarter note A4 with a 'V' chord symbol, a quarter note B4 with a 'V' chord symbol, and a quarter note G4 with a 'V' chord symbol. The second staff has four measures: a quarter note G4 with a 'V' chord symbol, a quarter note A4 with a 'V' chord symbol, a quarter note B4 with a 'V' chord symbol, and a quarter note G4 with an 'A-7' chord symbol. The third staff has four measures: a quarter note G4 with a 'V' chord symbol, a quarter note A4 with a 'V' chord symbol, a quarter note B4 with a 'V' chord symbol, and a quarter note G4 with a 'V' chord symbol. The fourth staff has four measures: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note G4.

# LE GRAND FUNK

Violí 3

Funk ♩=140

## INTRO

aupaQUARTET

A-9 pizz

1 A-9 pizz

### TEMA 1

### SOLOS HARMONIA

### SOLOS RITME

2

# PONT

1 A-7 pizz A-6 A-Maj7

5 A-9

# TEMA 2

arco 1 G7 C7 G7

5 C7 G7

9 D7 C7 G7 1. 2. D7 E7

# TEMA 1

# CODA

1 arco Eb° 2

7 A-7 2

# LE GRAND FUNK

Violí 4  
Funk ♩=140

aupaQUARTET

## INTRO

5  
9  
13

pizz  
A-9  
A-7  
A-6  
A-Maj7  
A-9  
A-6

## TEMA 1

1  
5  
9

A-9 (chop)  
D-7  
D-6  
A-7  
Eb7  
D7  
A-7

## SOLOS HARMONIA

1  
5  
9

A-7 arco  
D-7  
Eb7  
D7  
A-7

## SOLOS RITME

1  
4  
8  
11

(chop)

# PONT

1 A-7 pizz A-6 A-Maj7

5 A-9

## TEMA 2

arco 1 G7 C7 G7

5 C7 G7

9 D7 C7 G7 1. 2. D7 E7

## TEMA 1

## CODA

1 4 Eb° A-7

9 2

# LE GRAND FUNK

Viola 1

aupaQUARTET

Funk  $\text{♩} = 140$

## INTRO

1 A-9 3 4 A-7 V A-6 A-Maj7

13 A-9 pizz A-6

### TEMA 1

1 A-9 arco

5 D-7 D-6 A-7

9 Eb7 D7 A-7

### SOLOS HARMONIA

1 A-7 4

5 D-7 A-7

9 Eb7 D7 A-7

### SOLOS RITME

1 (chop) 4 8 11

# PONT

1 A-7 arco V A-6 A-Maj7

5 A-9 pizz

# TEMA 2

arco 1 G7 C7 G7

5 C7 G7

9 D7 C7 G7 1. 2. D7 E7

# TEMA 1

# CODA

1 Eb° V V V V V V V V V V V V V V V V V V

4 V V V V V V V V V V V V V V V V V V

7 A-7 V V V V V V V V V V V V

9 V V V V V V V V V V V V V V V V V V

# LE GRAND FUNK

Viola 2

Funk ♩=140

aupaQUARTET

## INTRO

A-9  
pizz

5

9 A-7 A-6 A-Maj7

13 A-9 A-6

## TEMA 1

1 A-9  
(pizz)

5 D-7 D-6 A-7

9 Eb7 D7 A-7

## SOLOS HARMONIA

1 A-7  
arco

5 D7 A-7

9 Eb7 D7 A-7

## SOLOS RITME

1 (chop)

4 8 11



# PONT

2

1 A-7 A-6 A-Maj7

5 A-9

# TEMA 2

1 G7 C7 G7

5 C7 G7

9 D7 C7 G7 1. 2. D7 E7

# TEMA 1

# CODA

1 2 arco Eb° A-7 ov

9 2

# LE GRAND FUNK

Viola 3

Funk ♩=140

aupaQUARTET

## INTRO

A-9  
pizz

5

9 A-7 A-6 A-Maj7

13 A-9 A-6

## TEMA 1

1 A-9 (chop)

5 D-7 D-6 A-7

9 Eb7 D7 A-7

## SOLOS HARMONIA

1 A-7 arco 4

5 D-7 A-7

9 Eb7 D7 A-7

## SOLOS RITME

1 (chop)

4 8 11

# PONT

1 A-7 pizz A-6 A-Maj7

5 A-9

# TEMA 2

arco 1 G7 C7 G7

5 C7 G7

9 D7 C7 G7 1. 2. D7 E7

# TEMA 1

# CODA

1 4 Eb° A-7

9 2

# LE GRAND FUNK

Violoncel 1

Funk ♩=140

## INTRO

aupaQUARTET

3 4

9 A-7 pizz A-6 A-Maj7

13 A-9 A-6

## TEMA 1

1 A-9 pizz

5 D-7 D-6 A-7

9 Eb7 D7 A-7

## SOLOS

1 A-7 mf

5 D-7 A-7

9 Eb7 D7 A-7

# PONT

2 1 A-7  
pizz



5 A-9



# TEMA 2

arco 1 G7 C7 G7



5 C7 G7

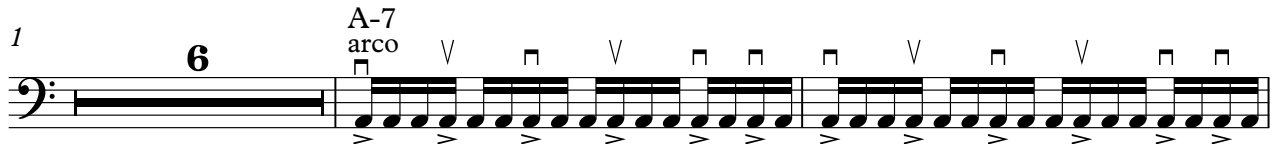


9 D7 C7 G7 1. 2. D7 E7



# TEMA 1

# CODA



Violoncel 2 /  
Contrabaix

# LE GRAND FUNK

Funk ♩=140

## INTRO

aupaQUARTET

The Intro section consists of three staves of music in 4/4 time. The first staff begins with an A-9 chord and a triplet of eighth notes, followed by a double bar line and a series of eighth notes with a 'slap' instruction. The second staff starts with an A-7 chord and a 'pizz' instruction, followed by eighth notes and chords A-6 and A-Maj7. The third staff continues with eighth notes and chords A-9 and A-6, ending with a double bar line and a fermata.

## TEMA 1

The Tema 1 section consists of three staves of music in 4/4 time. The first staff starts with an A-9 chord and a 'pizz' instruction, followed by eighth notes. The second staff continues with eighth notes and chords D-7, D-6, and A-7. The third staff continues with eighth notes and chords Eb7, D7, and A-7, ending with a double bar line and a fermata.

## SOLOS

The Solos section consists of three staves of music in 4/4 time. The first staff starts with an A-7 chord, followed by eighth notes. The second staff continues with eighth notes and chords D-7<sup>mf</sup> and A-7. The third staff continues with eighth notes and chords Eb7, D7, and A-7, ending with a double bar line and a fermata.

2

# PONT

1 pizz A-7 A-6 A-Maj7

5 A-9

# TEMA 2

1 G7 arco C7 G7

5 C7 G7

9 D7 C7 G7

# TEMA 1

# CODA

1 6 A-7 arco 2

ISMN 979-0-69230-039-7



ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA  
C. Padilla, 155 · Edifici de L'Auditori · 08013 Barcelona · Tel.: (+34) 933 523 011 · Fax: (+34) 933 497 108

**[www.esmuc.cat](http://www.esmuc.cat)**